Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №1 «Колокольчик»

Анализ самообследования за 2022 год

Музыкального руководителя:

Яковлевой Светланы Геннадьевны

с. Куйбышево

**Общие сведения**

**Основная функция музыкального зала:**

художественно-эстетическое развитие

**Сведения о контингенте детей:**

На 2022 год в детском саду функционируют 4 группы:

- Разновозрастная группа №1. (1-3 года) Списочный состав 8 детей, посещало-7

- Разновозрастная группа №2. (4-5 года) Списочный состав 11 детей, посещали- 9 детей;

-Разновозрастная группа №3. (4-6 года) Списочный состав 11 детей, посещали- 8 детей;

-Разновозрастная группа №4 (4-7 года) Списочный состав 17 детей, посещали- 8 детей.

**Программное обеспечение образовательного процесса:**

Примернаяосновная образовательная программа дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

**Оценка образовательной деятельности**

**Основная программа**, по которой работает МБДОУ д/с №1 «Колокольчик» – программа "От рождения до школы" под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С Комаровой, М.А.Васильевой. Это современная вариативная программа, в которой комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания, обучения и развития ребенка от рождения до 7 лет.

Работаю по парциальной программе: Рабочая программа по реализации раздела Музыкально-эстетическое воспитание разработана с учетом основных принципов требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей, на основе программы «Гармония» К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко и «Малыш»»

***Вывод:*** Данная программа «Художественно-эстетического развития»

обеспечивает необходимый уровень развития ребенка.

**Оценка кадрового обеспечения воспитательно-образовательного процесса**

музыкальный руководитель

- стаж работы: 2 год 7 месяцев

- образование: средне- специальное.

- повышение квалификации: «Реализация ФГОС дошкольного образования для музыкальных руководителей" удостоверение о повышении квалификации в объеме 108 часов.

**Оценка функционирования внутренней системы оценки качества образования**

**Цель:** -  Целостное развитие ребенка средствами музыкального воспитания, развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах деятельности.

К основным видам музыкально-творческой деятельности традиционно относятся:

* восприятие музыки;
* музыкально-творческая деятельность (специально организованная импровизация в различных видах исполнительской деятельности);
* музыкальная познавательная деятельность (освоение элементарных знаний, формирование основных представлений о музыкальном искусстве, доступных дошкольникам).
* исполнительская деятельность (пение, музыкально-ритмическая деятельность, творческое музицирование);

В процессе НОД дети занимались по следующим разделам:

- Слушание музыкальных произведений.

- Пение и песенное творчество.

- Музыкально ритмические движения.

- Игры и хороводы.

- Игра на детских музыкальных инструментах.

***Вывод:*** Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на достойном уровне, дети музицируют, слушают и пою, но знания и навыки, полученные в ходе НОД, необходимо систематически закреплять и продолжать применять в разнообразных видах детской деятельности.

**Анализ работы по охране жизни и здоровья детей**

         Занятия проводятся по длительности, соответственно каждой возрастной группе. К каждому занятию подготавливаются нотный материал, музыкальные инструменты и иллюстрации. Дети должны одеты в удобную одежду, чешки или обувь, которая фиксирует стопу, чтобы вовремя не запнуться, не упасть. Нагрузки чередуются играми и психогимнастикой. Утомляемость детей не допускается.

     Песенный репертуар тщательно подбирается соответственно каждой возрастной группе. Во время пения музыкальный руководитель следит за правильной осанкой детей, учит брать певческое дыхание, не форсировать звук, не перенапрягать связки, т.к. в дошкольном возрасте голосовой аппарат не сформирован (процесс формирования происходит от 6 до 12 лет).

      При игре на детских музыкальных инструментах показываю детям, как правильно играть на треугольниках, металлофонах, ложках, колокольчиках и т.д., как правильно держать ударный молоточек или палочку, чтобы не нанести себе или другому ребенку травму.

       Во время разучивания и проведения музыкально – ритмических движений и игр также важно следить за правильным и безопасным выполнением движений. Музыкальный руководитель четко и доступно объясняет детям, как и в каком направлении нужно двигаться, как останавливаться, где находится "домик", чтобы избежать столкновений и травм.

В работе использовала следующие здоровье сберегающие технологии:

-Дыхательная гимнастика

-Ритмо - пластика

-Артикуляционная гимнастика

-Пальчиковая гимнастика

***Вывод:*** Музыкальный зал светлый и комфортный. Опасностей для жизни и здоровье детей в зале не имеется. В Музыкальном зале после занятия проводится сквозное проветривание, зал достаточно освещен. Детские стульчики - без острых выступов, электропроводка и электрооборудование в исправном состоянии, провода, соединения, розетки -  недоступны для детей.

**Анализ методической работы**

В 2022 учебном году регулярно проводилась НОД по музыкальномувоспитанию во всех возрастных группах, согласно утвержденной сетке два раза в неделю в каждой возрастной группе, в соответствии с возрастом детей и выдержанны по времени.

Мною были поставлены следующие задачи по музыкальному воспитанию**:**

• Воспитывать любовь и интерес к музыке;

• Обогащать музыкальные впечатления детей;

• Знакомить с простейшими музыкальными понятиями;

• Развивать сенсорные способности, чувство ритма, слуха;

• Обучать элементарным певческим и двигательным навыкам;

Работа по художественно-эстетическому воспитанию проводилась по парциальной программе «Гармония» и «Малыш». Все группы освоили материал своего возраста в полном объёме. Наряду с песнями, предложенными в хрестоматиях, старалась вводить (заменять) песни из новых пособий и журналов «Колокольчик», электронных журналов «Музыкальный оливье». Уделяю большое внимание информационным технологиям, которые применяю в организации музыкальной деятельности в ДОУ и на музыкальных занятиях**,** праздниках и т. д.

В течение года были проведены следующие мероприятия:

-День знаний

-Концерт День дошкольного работника

- «В гости к осени спешим» (в 4 группах)

-День матери (в 4 группах)

-Новый год, (в 4 группах)

-Рождественские святки

-День Защитников Отечества, (в 4 группах)

- Масленица у ворот

-«8 Марта», (в 4 группах)

- Концерт 8 Марта

- «Концерт День Победы»

- «Выпускной»

-День Защиты детей,

-День России.

-День памяти и скорби.

**Вывод:** В течение года выполняла поставленные задачи. Программа «Гармония» и «Малыш» усваивается хорошо. Все мероприятия были проведены и прошли на достойном уровне.

**Оценка учебно-методического и библиотечно-информационного обеспечения**

В ДОУ имеется необходимое методическое обеспечение: программы, методические пособия, дидактический материал. Имеется более 100 единиц учебной, учебно-методической и художественной литературы и учебно-наглядных пособий для обеспечения воспитательно-образовательного процесса в ДОУ.

***Выводы***: Учебно – методическое обеспечение в ДОУ удовлетворительное, так же методическое обеспечение пополняется систематически- оно соответствует реализуемым образовательным программам и ФГОС ДО.

**Анализ реализации образовательной Программы дошкольного образования**

Учебно-воспитательный процесс в МБДОУ д/с №1 «Колокольчик» выстроен на основе примерной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, М.А.Васильевой, Т.С. Комаровой. Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности МБДОУ на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы, а предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая: педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации. Работа по музыкальному воспитанию проводилась по программам «Гармония» и «Малыш». Мониторинг проводился МБДОУ д/с №1 «Колокольчик» с целью оптимизации работы ДОУ и самоанализа эффективности педагогической деятельности Данная примерная образовательная программа охватывает все основные виды деятельности дошкольников в соответствии ФГОС ДО. Учебные планы и сетка занятий, составленные с учетом возрастных особенностей детей, позволяют ежегодно добиваться стабильных результатов в развитии воспитанников детского сада.

В конце года была проведена диагностика уровня развития музыкальных способностей детей разновозрастной группы №1, разновозрастной группы №2, разновозрастной группы №3 и разновозрастной группы №4. Всего обследовано 29 детей. В ходе мониторинга за сентябрь получены следующие данные:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Разновозрастная группа №1 | Разновозрастная группа №2 | Разновозрастная группа №3 | Разновозрастная группа №4 | В среднем по 4 группам |
| Эмоциональная  отзывчивость  на музыку | В | - | 25% | - | 26% | 13% |
| С | 50% | 63% | 72% | 37% | 56% |
| Н | 50% | 12% | 28% | 37% | 31% |
| Чувство  музыкального  ритма | В | - | - | - | 13% | 3% |
| С | 50% | 63% | 57% | 37% | 52% |
| Н | 50% | 37% | 43% | 50% | 45% |
| Звуковысотный  слух | В | - | - | - | - |  |
| С | 50% | 50% | 72% | 50% | 50% |
| Н | 50% | 50% | 28% | 50% | 50% |
| Музыкальное восприятие мышление | В | - | - | - | - |  |
| С | 67% | 75% | 43% | 50% | 59% |
| Н | 33% | 25% | 57% | 50% | 41% |
| Музыкальное творчество | В | - | - | - | 37% | 9% |
| С | 50% | 75% | 72% | 13% | 53% |
| Н | 50% | 25% | 28% | 50% | 38% |

В ходе мониторинга за май получены следующие данные:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Разновозрастная группа №1 | Разновозрастная группа №2 | Разновозрастная группа №3 | Разновозрастная группа №4 | В среднем по 4 группам |
| Эмоциональная  отзывчивость  на музыку | В | 66% | 63% | 57% | 50% | 59% |
| С | 17% | 37% | 43% | 50% | 37% |
| Н | 17% | - | - | - | 4% |
| Чувство  музыкального  ритма | В | - | 25 % | 43% | 37% | 26% |
| С | 83% | 63 % | 57% | 50% | 63% |
| Н | 17 | 12% | - | 13% | 11% |
| Звуковысотный  слух | В | - | 12% | 28% | 12% | 14% |
| С | 66% | 76% | 44% | 63% | 62% |
| Н | 34% | 12% | 28% | 25% | 24 % |
| Музыкальное восприятие мышление | В | 34% | 12% | 57% | 25% | 32% |
| С | 49% | 76% | 43% | 75% | 61% |
| Н | 17% | 12% | - | - | 7% |
| Музыкальное творчество | В | 17% | 63% | 28% | 37% | 36% |
| С | 66% | 37% | 72% | 50% | 56% |
| Н | 17% | - | - | 13% | 8% |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| В среднем уровень развития муз. способностей | В | 35% |
| С | 55% |
| Н | 10% |

Как видно из таблицы выше на конец учебного года, 55 % детей имеют средний уровень развития музыкальных способностей, 35% - высокий и 10% - низкий.

Обращая внимание на таблицу ниже, мы можем сравнить мониторинг 2021 и 2022 годов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Год  Уровень | 2021 | 2022 |
| Выше среднего | 40% | 35% |
| Средний | 47% | 55% |
| Ниже среднего | 13% | 10% |

Мы видим за год увеличился средний уровень детей, и немного уменьшился уровень ниже среднего. В связи с изменением количества детей немного снизился и высокий уровень.

По результатам проведенной диагностики было выявлено, что большинство детей находятся на среднем и близком к высокому уровню развития музыкальных способностей.

Высокие результаты можно отметить в разделе *«Пение»*. Большинство детей поёт звонко, выразительно, без напряжения, правильно, чисто интонируя мелодию. Однако есть дети, которые сильно «выталкивают» первую долю в каждом такте.

Относительно хорошие показатели усвоения материала отмечаются в разделе «Чувство ритма. Игра на детских музыкальных инструментах». Дети очень любят этот вид музыкальной деятельности и с удовольствием играют на разных инструментах. Самый большой интерес у детей к ударным инструментам.

Относительно хорошие показатели усвоения материала так же можно отметить в разделе *«Музыкально-ритмические движения»*. Движение под музыку - один из самых привлекательных для ребенка видов деятельности. Благодаря правильному подбору музыкального материала дети легко и непринужденно осваивают элементы музыкально**-**ритмическихдвижений. Учатся перестраиваться. Однако пляски пароме требуют больше времени, т.к дети не внимательны к перестроениям.

По сравнению с прошлым годом хорошая динамика прослеживается в разделе *«Восприятие музыки»*. У детей повысилась эмоциональная отзывчивость на музыку, появился более устойчивый интерес к ней, но не все дети внимательно слушают музыку. Ребята могут без труда определить нужную эмоцию (по плакату), темп, некоторые дети даже слышат лад,

***Рекомендации:*** С детьми разновозрастной группы №1 в будущем нужно больше времени уделят парным пляскам и игре на музыкальных инструментах. В разновозрастной группе №2 нужно в следующем году больше уделить внимания развитию звуковысотного слуха и больше слушать музыкальных произведений. С ребятами и разновозрастной группы №3 планирую больше слушать произведения и учить музыкальному творчеству с помощью карандашей, картинок и движений.

В разновозрастной группе №4 у всех страдает составление, придумывания рассказа по прослушанной музыке. В основном приходится помогать наводящими вопросами. Надо продолжать работу по развитию музыкального творчества и музыкального мышления

***Вывод:*** По результатам диагностики поняла в каких направлениях больше усилий необходимо применять на следующий год. Нужно поощрять стремление детей играть на музыкальных инструментах, направлять их на придумывание конкретной мелодии: колыбельную для куклы, марш для солдатиков, пляску для мишки и т.д., танцевать и рассказывать придуманные истории.

**Анализ предметно - развивающей среды в группах**

 В соответствии с требованиями ФГОСДОразвивающаяпредметно**-**пространственнаясреда должна обеспечивать максимальную реализацию образовательного потенциала пространства, материалов, оборудования для развитиядетей, должна соответствовать возрастным особенностям, быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.  В музыкальном зале ДОУ создана развивающая предметно - пространственная среда, которая оснащена достаточными техническими средствами обучения, дидактическими пособиями, различными атрибутами для танцевально-игровой и ритмической деятельности. Так же музыкальный зал полностью укомплектован музыкальными инструментами, рекомендуемыми для реализации образовательной программы ДОУ по области «Художественно-эстетическое развитие».

К каждому мероприятию музыкальный зал оформляется в соответствии с тематикой праздника или развлечения. Окружающая обстановка создает повышенный интерес у детей и мотивирует их на дальнейшую деятельность. Очень много изготавливается своими руками, это и объёмные предметы для сюрпризных моментов, и более мелкие атрибуты для музыкальныхигр.

***Вывод:*** В детском саду создана комфортная развивающая предметно- пространственная среда, соответствующая различному возрасту и индивидуальным способностям детей.

**Анализ состояния семей воспитанников в 2022 г**

Одной из основных задач, стоящих перед коллективом ДОУ - является создание содружества: семья - ребенок - детский сад, формирование единого образовательного пространства и реализация единых подходов к развитию ребенка. В течении года родители посещали мероприятия, проведенные в детском саду, перед началом проводила беседы о поведении взрослого во время представления. Всю информацию: отчеты, статьи и фотографии отправляла:

-Официальный сообщество в контакте

-Официальный сайт детского сада;

- WhatsApp мессенджер.

***Вывод:*** Родители с понимаем относятся к беседам и консультациям. Делая выводы можно сказать что родители заинтересованы с сотрудничеством детского сада.

В новом учебном году планирую продолжить работу с детьми. Планирую больше внимания уделять развитию чувства ритма, музыкального восприятия и музыкального творчества. Регулярно применять на занятиях игры и упражнения, направленные на профилактику здоровья детей. Знакомиться с новыми педагогическими технологиями, через предметные издания и интернет.